

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Естественно-технологический факультет  
Кафедра химии, технологии и методик обучения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Технология декоративной живописи в образовательном процессе**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология. Дополнительное образование (в области естественнонаучного и технического творчества)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

преподаватель кафедры химии, технологии и методик обучения Забродина Е. В.  
доцент кафедры химии, технологии и методик обучения Крисанов А.А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 7 от 26.02.2021 года

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Ляпина О. А.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование основ живописной грамоты, методов работы над реалистическим живописным произведением

Задачи дисциплины:

- овладение приемами передачи объемности предметов на плоскости и пространственной среды с помощью средств живописи;
- освоение акварельной, гуашевой, темперной и масляной живописи;
- развитие наблюдательности, умения определять форму, цвет, положение предмета в пространстве, обобщать, анализировать;
- эстетическое воспитание студентов на основе представления красоты и привлекательности природной, социоприродной и социальной действительности для поддержания чувств, переживаний, признания идеалов и побуждения устремленности к прекрасному.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Технология декоративной живописи в образовательном процессе» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин "Декоративно-прикладное творчество"

Изучению дисциплины «Технология декоративной живописи в образовательном процессе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Декоративно-прикладное творчество.

Освоение дисциплины «Технология декоративной живописи в образовательном процессе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Методика обучения технологии;

Книжная и станковая графика в образовательном процессе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Технология декоративной живописи в образовательном процессе», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)..

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

### Компетенция в соответствии ФГОС ВО

| Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                        | Образовательные результаты                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-6. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов.</b>                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>проектный деятельность</b>                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ПК-6.1 Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.                                                                                    | знать: - основы проектирования основных и дополнительных образовательных программ;<br>уметь: - проектировать основные и дополнительные образовательных программ;<br>владеть: - навыками проектирования основных и дополнительных образовательных программ.    |
| ПК-6.2. Проектирует рабочие программы учебных предметов в области «Технология» и «Дополнительное образование (в области естественнонаучного и технического творчества)». | знать: - теорию и методику проектирования рабочих программ учебного предмета «Технология»;<br>уметь: - проектировать рабочую программу учебного предмета «Технология»;<br>владеть: - навыками проектирования рабочих программ учебного предмета «Технология». |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                         | Всего часов | Третий семестр |
|--------------------------------------------|-------------|----------------|
| <b>Контактная работа (всего)</b>           | <b>36</b>   | <b>36</b>      |
| Практические                               | 36          | 36             |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>      | <b>36</b>   | <b>36</b>      |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>       |             |                |
| <b>Общая трудоемкость часы</b>             | <b>72</b>   | <b>72</b>      |
| <b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b> | <b>2</b>    | <b>2</b>       |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

###### Раздел 1. Основы живописного натюрморта:

Живопись как учебный предмет. Техника и технологии акварельной живописи. Натюрморт в технике «гризайль». Натюрморт из 2-х предметов.

###### Раздел 2. Цветоведение в живописи:

Натюрморт из бытовых предметов. Натюрморт в теплых тонах. Натюрморт в холодных тонах. Тематический натюрморт.

##### 5.2. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

###### Раздел 1. Основы живописного натюрморта (18 ч.)

###### Тема 1. Живопись как учебный предмет (2 ч.)

Живопись как один из видов изобразительного искусства, ее отличие от других видов. Основные элементы живописи: цвет, свет, (природа цвета и света, основные характеристики цвета, их использование при выполнении учебных заданий. Живописные материалы. Особенности акварельных, гуашевых, темперных и масляных красок. Инструменты и приспособления, необходимые студенту при изучении курса «Живопись». Организация рабочего места.

###### Тема 2. Живопись как учебный предмет (2 ч.)

Живопись как один из видов изобразительного искусства, ее отличие от других видов. Основные элементы живописи: цвет, свет, (природа цвета и света, основные характеристики цвета, их использование при выполнении учебных заданий. Живописные материалы. Особенности акварельных, гуашевых, темперных и масляных красок. Инструменты и приспособления, необходимые студенту при изучении курса «Живопись». Организация рабочего места.

###### Тема 3. Живопись как учебный предмет (2 ч.)

Живопись как один из видов изобразительного искусства, ее отличие от других видов. Основные элементы живописи: цвет, свет, (природа цвета и света, основные характеристики цвета, их использование при выполнении учебных заданий. Живописные материалы. Особенности акварельных, гуашевых, темперных и масляных красок. Инструменты и приспособления, необходимые студенту при изучении курса «Живопись». Организация рабочего места.

###### Тема 4. Техника и технологии акварельной живописи (2 ч.)

Характеристика и особенности акварельной живописи. Тренировочные упражнения по освоению приемов работы акварельными красками «по-сухому» и «по-сырому». Способы смешивания красок. Выполнение таблицы смешения цветов.

###### Тема 5. Техника и технологии акварельной живописи (2 ч.)

Характеристика и особенности акварельной живописи. Тренировочные упражнения по освоению приемов работы акварельными красками «по-сухому» и «по-сырому». Способы смешивания красок. Выполнение таблицы смешения цветов.

###### Тема 6. Натюрморт из 2-х предметов (2 ч.)

Выполнение живописного натюрморта из предметов быта и овощей или фруктов на фоне яркой однотонной драпировки. Роль окружающей среды, освещения на цвет предметов. Взаимодействие цвета. Средства и способы выявления объема цветом и тоном. Способы выполнения односложной сочной живописи «Алла-прима».

Тема 7. Натюрморт из 2-х предметов (2 ч.)

Выполнение живописного натюрморта из предметов быта и овощей или фруктов на фоне яркой однотонной драпировки. Роль окружающей среды, освещения на цвет предметов. Взаимодействие цвета. Средства и способы выявления объема цветом и тоном. Способы выполнения односложной сочной живописи «Алла-прима».

Тема 8. Натюрморт из 2-х предметов (2 ч.)

Выполнение живописного натюрморта из предметов быта и овощей или фруктов на фоне яркой однотонной драпировки. Роль окружающей среды, освещения на цвет предметов. Взаимодействие цвета. Средства и способы выявления объема цветом и тоном. Способы выполнения односложной сочной живописи «Алла-прима».

Тема 9. Натюрморт из 2-х предметов (2 ч.)

Выполнение живописного натюрморта из предметов быта и овощей или фруктов на фоне яркой однотонной драпировки. Роль окружающей среды, освещения на цвет предметов. Взаимодействие цвета. Средства и способы выявления объема цветом и тоном. Способы выполнения односложной сочной живописи «Алла-прима».

## **Раздел 2. Цветоведение в живописи (18 ч.)**

Тема 10. Натюрморт из бытовых предметов (2 ч.)

Методика акварельной живописи в технике лессировки (многослойной живописи). Способы получения составного цвета методом наложения. Лепка формы цветом, локальный цвет предмета и подчинение ему отраженных цветовых рефлексов.

Тема 11. Натюрморт из бытовых предметов (2 ч.)

Методика акварельной живописи в технике лессировки (многослойной живописи). Способы получения составного цвета методом наложения. Лепка формы цветом, локальный цвет предмета и подчинение ему отраженных цветовых рефлексов.

Тема 12. Натюрморт в теплых тонах (2 ч.)

Выполнение натюрморта из 3-х – 4-х предметов быта, сближенных по цвету (в теплой гамме). Методы последовательности выполнения натюрморта. Цветовая и тональная целостность в натюрморте.

Тема 13. Натюрморт в теплых тонах (2 ч.)

Выполнение натюрморта из 3-х – 4-х предметов быта, сближенных по цвету (в теплой гамме). Методы последовательности выполнения натюрморта. Цветовая и тональная целостность в натюрморте.

Тема 14. Натюрморт в холодных тонах (2 ч.)

Этюд натюрморта из предметов быта, состоящий из 3-х – 4-х предметов, ясных по тону и цвету (в холодной гамме). Методы и способы выявления объема. Гармоничность цветовых отношений. Колорит, значение цветовой целостности и единства в живописи.

Тема 15. Натюрморт в холодных тонах (2 ч.)

Этюд натюрморта из предметов быта, состоящий из 3-х – 4-х предметов, ясных по тону и цвету (в холодной гамме). Методы и способы выявления объема. Гармоничность цветовых отношений. Колорит, значение цветовой целостности и единства в живописи.

Тема 16. Тематический натюрморт (2 ч.)

Выполнение сложного тематического натюрморта «Атрибуты искусства». Компонировка натюрморта, построение. Подмалевок, светотень, лепка формы, живописность и

гармоничность, целостность, обобщение.

Тема 17. Тематический натюрморт (2 ч.)

Выполнение сложного тематического натюрморта «Атрибуты искусства». Компонировка натюрморта, построение. Подмалевок, светотень, лепка формы, живописность и гармоничность, целостность, обобщение.

Тема 18. Тематический натюрморт (2 ч.)

Выполнение сложного тематического натюрморта «Атрибуты искусства». Компонировка натюрморта, построение. Подмалевок, светотень, лепка формы, живописность и гармоничность, целостность, обобщение.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

**Третий семестр (36 ч.)**

#### **Раздел 1. Основы живописного натюрморта (18 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Разработка цветового круга и дополнительных цветов.

2.

Зарисовка овощей и фруктов в цвете.

#### **Раздел 2. Цветоведение в живописи (18 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Выполнение декоративного натюрморта из 2-х предметов.

2. Выполнение декоративного натюрморта из 3-х предметов

3. Выполнение декоративного натюрморта из фруктов

4. Выполнение декоративного натюрморта из овощей

5. Выполнение декоративного натюрморта из грибов

.

## **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **8. Оценочные средства**

### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

| №<br>п/п | Оценочные средства | Компетенции, этапы их формирования |
|----------|--------------------|------------------------------------|
|----------|--------------------|------------------------------------|

### **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

| Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции                                                                                                        |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                 |                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 (не зачтено) ниже<br>порогового                                                                                                                                        | 3 (зачтено) пороговый                                                                                                            | 4 (зачтено) базовый                                                                                                                             | 5 (зачтено)<br>повышенный                                                                                                   |
| ПК-6 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов                                                                                           |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                 |                                                                                                                             |
| ПК-6.1 Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.                                                                                    |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                 |                                                                                                                             |
| Не способен участие<br>в проектировании<br>основных и<br>дополнительных<br>образовательных<br>программ.                                                                  | В целом успешно, но<br>бессистемно участвует<br>в проектировании<br>основных и<br>дополнительных<br>образовательных<br>программ. | В целом успешно, но с<br>отдельными<br>недочетами участвует<br>в проектировании<br>основных и<br>дополнительных<br>образовательных<br>программ. | Способен в полном<br>объеме участвовать в<br>проектировании<br>основных и<br>дополнительных<br>образовательных<br>программ. |
| ПК-6.2. Проектирует рабочие программы учебных предметов в области «Технология» и «Дополнительное образование (в области естественнонаучного и технического творчества)». |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                 |                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Не способен проектировать рабочие программы учебных предметов «Технология» и «Дополнительное образование (в области естественнонаучного и технического творчества)». | В целом успешно, но бессистемно проектирует рабочие программы учебных предметов «Технология» и «Дополнительное образование (в области естественнонаучного и технического творчества)». | В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует рабочие программы учебных предметов «Технология» и «Дополнительное образование (в области естественнонаучного и технического творчества)». | Способен в полном объеме проектировать рабочие программы учебных предметов «Технология» и «Дополнительное образование (в области естественнонаучного и технического творчества)». |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации |           | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|-------------------------|
|                                      | Экзамен (дифференцированный зачет)            | Зачет     |                         |
| Повышенный                           | 5 (отлично)                                   | зачтено   | 90 – 100%               |
| Базовый                              | 4 (хорошо)                                    | зачтено   | 76 – 89%                |
| Пороговый                            | 3 (удовлетворительно)                         | зачтено   | 60 – 75%                |
| Ниже порогового                      | 2 (неудовлетворительно)                       | незачтено | Ниже 60%                |

### 8.3. Вопросы промежуточной аттестации

#### Третий семестр (Зачет, ПК-6.1, ПК-6.2)

1. Рассмотреть особенности смешивания красок на цветовом секторе
2. Описать основные средства живописи: композиция, рисунок и цвет (колорит)
3. Обосновать восприятие цвета, на образование живописного светового пятна
4. Описать понятие линейной и воздушной перспективы
5. Проанализировать влияние светотени и рефлекса в натюрморте
6. Описать технические разновидности живописи (акварель, гуашь, масло и т. д.)
7. Рассказать об особенностях работы акварельными красками: лессировка, Алла-прима, живопись по-сырому
8. Проанализировать последовательность выполнения натюрморта акварелью, гуашью
9. Дать характеристику гуашевым краскам
10. Определить значение локального цвета в предмете. Использование этого приема
11. Охарактеризовать свойства гуашевых красок
12. Рассмотреть отличительные особенности работы гуашью, ее отличие от работы акварельными красками
13. Рассмотреть особенности смешивания красок на цветовом секторе

### 8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной

суммы баллов.

#### Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

#### Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

#### Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

#### Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.  
Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.  
Владение профессиональной лексикой – 1 балл.  
Итого: 5 баллов.

#### Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

#### Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная литература

1. Серов, П.Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П.Е. Серов ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650>

2. Технология изготовления папье-маше : монография : [14+] / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова, П.В. Гусева и др. ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 133 с. : табл., граф., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499587>

### Дополнительная литература

1. Васильев, А. А. Живопись натюрморта. Акварель: учебное пособие / А. А. Васильев. - 3-е изд., перераб. и доп. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2004. – 98 с.
2. Вибер, Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. – М. : Сварог и К., 2000.
3. Визер, В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. – СПб. : Питер, 2006. – 192 с.

## 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589> - Энциклопедия изобразительного искусства
2. <http://www.arts-museum.ru> - Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

## 11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.2 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также

организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1 С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

#### 1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 24.

Мастерская декоративно-прикладного творчества.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

##### Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место преподавателя в составе (компьютер, проектор мультимедийный; МФУ); доска интерактивная;

Лабораторное оборудование: планшет; настольный мольберт.

##### Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

#### 2. Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 1016.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.